



Patronato de la Semana Santa Crevillentina: CREVILLENTE

Sr. D. *Joaquín Jabano*
aportado 770
Madrid



in informativo
el Patronato
de la
Semana Santa
Crevillentina

TERCERA EPOCA

CREVILLENTE y Enero de 1.966

Número 3

Organizada por la Delegación Local de Juventudes, la vistosa cabalgata de los Reyes Magos desfiló por nuestras calles ante la asombrada alegría de los pequeños entusiasmados con la expectante inminencia de los juguetes que les dejarían. Participaban también las Juventudes de la Sección Femenina con dos brillantes carrozas, una de las cuales representaba la tierna escena del Nacimiento en Belén Alrededor de las fechas navideñas ha sido extraordinaria la actividad juvenil. Un concurso de villancicos en el Salón Coral, con la participación de siete grupos y la representación del Auto Famoso del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, de Lope de Vega, por las niñas de las escuelas fue presentado por nuestra Sección Femenina. El éxito fue apoteósico para los participantes.

La Coral Crevillentina efectuó los días 8 y 15 de enero, dos conciertos en los casinos de Crevillente y Elche, respectivamente, bajo los auspicios del título genérico «PAZ EN LA TIERRA», lanzado por el Ministerio de Información y Turismo.

Aunque sea ya un tópico en los actos de nuestra Coral, hemos de titular dichos conciertos como magníficos, retendrados por los plácemes y entusiasmo del público asistente

En el concierto del Casino de Crevillente se dió la nota simpática de que la Coral, queriendo sumarse a los afanes renovadores de la Directiva de aquella entidad cultural, efectuó el estreno de sus nuevos uniformes o trajes de concierto, acerca

El pasado día 19 de diciembre y en el domicilio social del Patronato de la Semana Santa Crevillentina, se celebró reunión conjunta del Patronato y Cofradías y, entre otros, se tomaron los siguientes acuerdos:

Se dió cuenta a la Junta de Cofradías de la aparición de «PATRIA CHICA» en su tercera época, órgano difusor de nuestra Semana Mayor y de los asuntos locales, rogando a estas Cofradías colaboren con noticias e información sobre sus acuerdos para reflejarlos en este boletín del Patronato.

Se examinaron los bocetos para el cartel mural y por unanimidad quedó adoptado oficialmente para el presente año el original de D. Manuel-Enrique Manchón Ruiz.

También y por el comisionado de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Negación de San Pedro se expuso su deseo de adquirir nuevos uniformes para sustituir a los actuales.

de los cuales hemos de añadir han sido un gran acierto por la estética que ofrece el conjunto de los smokings de los caballeros con el acertado traje de las damas, que estaban sencillamente encantadoras con este nuevo atuendo.

Asimismo se ofreció también por primera vez la audición del Himno de la Coral que tan gentilmente ha compuesto su maestro D. Moisés Daviá, el cual causó honda impresión y hubo de ser repetido

Merecen mención aparte las actuaciones que, tanto en los conciertos como en la especie de fin de fiesta ofrecido en los salones del Casino de Elche, dieron los solistas de la Coral, Eulalia Candela, María Teresa Quesada, Esperanza Congost, Antonio Fuentes, Tono Fuentes y los veteranos Vicente Alarcón y Cayetano González.

El Coro Femenino del Colegio «Maciá Abela» también ha constituido una revelación en estos días de Navidad. Actuó en la clausura del curso del colegio con notable éxito. El 1.º de Enero cantó la Santa Misa en la Parroquia de la Santísima Trinidad y el día de Reyes en la de Nuestra Señora de Belén.

Semanas pasadas tenía anunciado la Orquesta Filarmónica de Alicante su último concierto después de cuatro años de existencia con una encomiable labor en la que habían puesto sus más caras ilusiones un notable puñado de profesores bajo la batuta de su creador D. Moisés Daviá.

La prensa nacional e incluso T.V.E. por boca de su crítico musical Sr. Fernández Cid, se hizo eco de la lamentable noticia: por falta de recursos y subvenciones económicas era otra entidad artística que se disolvía.

Alicante entero y al frente sus autoridades no podían permitir tal desenlace. Inmediatamente de conocida la noticia se hicieron las gestiones oportunas y ya hoy podemos anunciar que dicha orquesta proseguirá su labor artística y cultural amparada por el patrocinio del Gobierno Provincial, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Alicante y Caja de Ahorros.

Nos congratula poder señalar esta grata noticia con doble motivo, dado que la citada agrupación viene colaborando en distintos conciertos conjuntamente con nuestra Coral Crevillentina, de E. y D.

PIENSA BIEN Y ACERTARAS

CAGALLAENS

Monseñor D. Juan Martínez García, Decano del Cabildo de la Santa Iglesia Colegiata de Alicante, Camarero de Honor de su Santidad el Papa, Hijo Predilecto de Crevillente y autor del "RETABLO CREVILLENTINO", nos habla de "Cagallaens".

¿Quién era "Cagallaens"? Pues, de lo que se desprende del relato de D. Juan, un vejete simpático que allá por el año 1880, aproximadamente, cuando todavía no era costumbre que los Magos visitaran nuestro pueblo en vistosa calbagata,

"hablaba en cierto misterio de los Magos que, de Oriente, al pasar por Crevillente preparaban gatuperio".

Que "Cagallaens" además de simpático y vejete era un humorista, no me cabe la menor duda. Debió de ser una mezcla de pensador y "vivalavirgen", al que se le daba chico el modo de ser de sus contemporáneos, que por visperas de Reyes se dedicaba a revolucionar las cabezas infantiles con sugestivas narraciones de su propia cosecha, pues no de otro modo debemos entender que los Magos prepararan gatuperio. Julio Casares nos dice que gatuperio es mezcla de substancias incoherentes y, familiar y figuradamente, enredo, intriga. Podemos imaginarnos al vejete, por aquellas visperas, rodeado de chavales haraposos, cubriéndose "con un sombrero de relumbrón" y repartiendo "almendras, peladillas, higos, pasas y pastillas", a más de "dulce, embuchado y rosquillas", mientras desgranaba maravillosas historias en las que mezclaría Roma con Santiago y a Bonaparte con Baltasar, dejando tarumba al más pintado.

¡Vaya con el bueno de "Cagallaens"! Habría que haberlo visto por sobre los terrados de las cuevas o sentado al borde del camino, en las afueras, contando a los chiquillos boquiabiertos sus deliciosas historias y repartiendo entre el auditorio la humilde compra conseguida con sus escasos ahorros. Porque eso, sí, "Cagallaens" no debía de ser muy allá en materia de dinero y hasta me atrevo a decir que el bueno del vejete las pasaría poradas para ir tirando; de lo contrario habría llegado a nosotros con sus nombres y apellidos y no con ese apodamiento que por su clara fonética no parece lisonjero. Pero a bondadoso le ganarían pocos y por ello pienso que el gatuperio que, según nuestro D. Juan, anunciaba "Cagallaens" que preparaban los Magos, sería algo así como una compensación a la falta de generosidad de los "papis" para con sus retoños. Y así, "Cagallaens" les diría a los pequeños:

¡Haced que vuestros padres pongan esta noche zapatos, con un poco de paja, en el balcón, que los Reyes os traerán juguetes!

Y el resto ya lo sabe el lector. Aunque, bien pensado, si el auditorio del viejo humorista era de harapientos mocosos, mal gatuperio podrían hacer los Magos en los bolsillos paternos.

A mí me ha caído simpático el bueno de "Cagallaens". Al ver desfilar este cinco de enero la brillante y nutrida calbagata de los Magos, en medio de la alegría de los mayores y la ilusión de los chicos, me acordé del vejete y sus chavales.

Y pensé que "Cagallaens" debía de tener el corazón como una casa.

JUSTO

RECORDADO

A mi paso a diario por la Plaza de los Mártires me paraba a contemplar una escena de verdadero amor y ternura.

Se trataba de un viejecito que debía vivir en la indigencia a juzgar por sus vestidos que apenas le cubrían su desnudez, ya que estos más bien eran andrajos.

Este hombre, que me fué simpático desde los primeros momentos, se dedicaba día tras día a transformar parte de su pan en migajas para que sirviese de alimento a los pájaros y hasta tanto no consumían esta comida, quedaba extasiado contemplando tan hermosa escena.

Han transcurrido bastantes días y no he podido verle acudir a la cita que tenía con sus pájaros. Ello me ha inducido a pensar que algo le ocurría.

He hecho indagaciones, he preguntado a bastantes amigos y por fin he podido localizar los motivos de su ausencia. ¡Había muerto!.

Con la desaparición de este viejecito me he visto privado de esta bella y sublime escena que a diario contemplaba y que tantas cosas me hacían recordar.

Ni sabía quien era ni donde vivía. Esto es lo que menos importaba. Lo importante es que este viejecito, encorvado, enfermo y achacosos, me daba a diario un ejemplo de humildad y de amor y me hacía pensar que si en lo externo vestía de harapos, sin embargo su corazón lo vestía a diario de etiqueta.

Muchas veces he recordado esta escena y me preguntaba si este mundo de insensateces, donde no buscamos

más que el bienestar terrenal, esta sociedad corrompida, tan dada a las costumbres licenciosas a continuas concupiscencias, no deja de cometer tantas ofensas a sus semejantes, y lo que es peor, a las doctrinas de Cristo.

Este viejecito compartía su pan con los pájaros, por que a sus semejantes poco podía ofrecerles.

Meditemos un poco sobre este hermoso ejemplo y creo que la solución sería fácil encontrarla.

Descanse en paz este buen hombre y veamos en él un ejemplo de sumisión y amor a las cosas de Dios.

EMILIO SOLER GIL.

ESPAÑOL

Soy español y como español amo esta gloriosa Patria en su unidad, amo la gloria de su diversidad é íntegro y vario mi español proclamo.

Del castellano idioma traigo el ramo de mi licenciatura en la Universidad, del catalán florido, la verdad de ese Candela i Mas con que me llamo.

Del gallego y el vasco, la agonía de no haber aprendido todavía las españolas lenguas que me faltan;

dormidas todas en mi vida yacen y en lenguaje de amor se me deshacen mis cuatro lenguas que en mi entraña cantan.

Francesc Candela i Mas

en cuestión. He aquí la palabra de los evangelistas:

SAN MATEO: "Llegada la tarde, vino un hombre rico de Arimatea, de nombre José, que era discípulo de Jesús. Se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilato entonces ordenó que le fuese entregado. Y tomando el cuerpo de Jesús, lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en su propio sepulcro, del todo nuevo, que había sido excavado en la peña, y corriendo una piedra grande a la puerta del sepulcro, se fue. Estaban allí María Magdalena y la otra María, sentadas frente al sepulcro".

SAN MARCOS: "Y llegada ya la tarde, porque era la Parasceve, es decir, la víspera del sábado, vino José de Arimatea, miembro ilustre del Sanedrín, el cual también esperaba el reino de Dios, que se atrevió a entrar a Pilato y pedirle el cuerpo de Jesús. Pilato se maravilló de que ya hubiera muerto, y haciendo llamar al centurión le preguntó si en verdad había muerto ya. E informado del centurión dió el cadáver a José, el cual compró una sábana, lo bajó, lo envolvió en la sábana y lo depositó en un monumento, que estaba cavado en la peña, y volvió la piedra sobre la puerta del monumento. María Magdalena y María la de José miraban donde se le ponía".

SAN LUCAS: "Un varón, de nombre José, que era miembro del Consejo, hombre bueno y justo, que no había dado su asentimiento a la resolución y a los actos de aquellos, originario de Arimatea, ciudad de Judea, que esperaba el reino de Dios, se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Y bajándole le envolvió en una sábana y lo depositó en un monumento cavado en la roca, donde ninguno había sido aun sepultado. Era día de Parasceve y estaba para comenzar el sábado. Y las mujeres, que habían venido con El de Galilea, le siguieron y vieron el monumento y cómo fue depositado su cuerpo. Y a la vuelta prepararon aromas y mirra. Y durante el sábado se estuvieron quietas por causa del precepto".

SAN JUAN: "Después de esto rogó a Pilato José de Arimatea, que era discípulo de Jesús, aunque secreto por temor de los judíos, que le permitiese tomar el cuerpo de Jesús, y Pilato se lo permitió. Vino, pues, y tomó su cuerpo. Y llegó Nicodemo, el mismo que había venido a El de noche al principio, y trajo una mezcla de mirra y áloe, como unas cien libras. Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y lo fajaron con bandas y aromas, según es costumbre sepultar entre los judíos. Había cerca del sitio donde fue crucificado un huerto y en el huerto un sepulcro nuevo, en el cual nadie aun había sido depositado. Allí, pues, a causa de la Parasceve de los judíos, por estar cerca del monumento, pusieron a Jesús".

Hasta aquí los evangelistas. Quienes recuerden el grupo escultórico de los "ausentes" saben que figuran dos hombres sosteniendo el cuerpo de Jesús y una mujer presenciando la escena. ¿Por qué los dos varones no pueden ser José de Arimatea y Nicodemo y la dama María Magdalena como nos narran los Evangelistas?

Aunque, insistimos, en todo tiempo el artista ha gozado de gran libertad de expresión. En los cuatro evangelistas vemos, por ejemplo, que coinciden en afirmar que el sepulcro era excavado en la roca, con puerta, es decir vertical y no con tapa, sobre el suelo. Pese a ello, ¿cuantas representaciones de la Resurrección tiene el arte en que vemos emergiendo a Jesús de un sarcófago?

Por hoy nada más tenemos que decir.

SOBRE EL "PASO" DE LOS AUSENTES

Celebro que el Patronato, a través de «PATRIA CHICA» haya permitido plantear este tema. Si por alguien o en algún momento se consideró como tabú, ya hemos visto que no. Pocos tabúes caben ya en este mundo de nuestros pecados.

Celebro, digo, que se haya planteado el tema del "paso" de los ausentes para poder dar una opinión, sin pretensiones de ninguna clase, desde luego. Creo que el asunto merece ser analizado y comentado largamente. Para bien de los crevillentinos ausentes y para bien de los crevillentinos presentes, pues entendemos que todo es la misma cosa.

«PATRIA CHICA» ha presentado el estado de la cuestión con meridiana claridad. No hay más que ir sumando criterios. Por nuestra parte quisiéramos abordar un aspecto que en su día fue rumor público. Nos referimos a la objeción—una de ellas—que impidió fuese bendecido el "paso": la de que el grupo escultórico no se atenía a la verdad histórica. No dejó de llamarnos la atención esta supuesta anomalía, a nuestro juicio sin fuerza suficiente, pues es bien sabido que en la interpretación artística es frecuente vulnerar hechos o detalles, por otra parte no suficientemente conocidos.

Tenemos a la vista los Sagrados Evangelios, según texto de Nacar-Colunga, del que transcribimos literalmente el pasaje de la bajada al sepulcro, que es el tema que interpretan las imágenes del "paso"

Desfect, de Nochebuena

Del Niño Dios, celebramos otra noche el nacimiento. Veinte siglos que clamamos entre el cercear del viento;

“¡Gloria a Dios allá, en la altura, y paz al hombre en la tierra!”
Y ensuciamos toda alburra con la sangre de la guerra.

Cuando algún humilde hermano nos llamó, hasta le huimos; si extendió su diestra mano, la mirada le volvimos.

Si, como la multitud de voces angelicales, cantamos con gratitud las palabras fraternales:

“¡Gloria a Dios allá, en la altura, y paz al hombre en la tierra!”
¿por qué la envidia perdura y el odio al perdón destierra?

Que los bellos ideales sean fulgentes estrellas que den luces celestiales a las lóbreas querellas.

Que nazca nueva ilusión como del rosal la rosa: limpia entre la trabazón de tanta espina dañosa.

Así saldrá con recia el canto que amor encierra:
“¡Gloria a Dios allá, en la altura, y paz al hombre en la tierra!”.

RAMÓN TOMÁS RIDAURA.

Valencia, diciembre, 1965.

Carta al Sr. Alcalde

Sr. Alcalde: Vd. seguramente ya lo habrá comprobado, pero nosotros queremos transmitirle la satisfacción del vecindario con el nuevo sistema de recogida de basuras que ha adoptado el servicio municipal. Evidentemente resulta más eficaz y la regularidad con que parece ser que se presta permite a las amas de casa deshacerse cotidianamente de los molestos residuos que se producen en el hogar.

Otro motivo de satisfacción para todos sus administrados es ese acuerdo, que reproducimos en este mismo número, adoptado por la Comisión Permanente que Vd. preside, por el que se propone adquirir hasta veinticinco papeleras para instalarlas a lo largo de la antigua traviesa de nuestra población y que se organice la campaña de “Mantenga limpio Crevillente”.

Como ve, nuestra carta, hoy, es solo para felicitarle. Nos complace mucho hacerlo así, pero Vd. no espera solo sus felicitaciones ni nosotros nos quedaríamos tranquilos si alrededor de estos temas no señaláramos algunos puntos que se nos sugieren. Son éstos:

El vehículo que recoge la basura es un camión de carrocería normal y, regularmente, estos camiones adoptan cajas más adecuadas al transporte de esta “mercancía”. Suponemos que más adelante nuestro servicio también la adoptará.

La instalación de papeleras se limita a una determinada vía de la población y esperamos que pronto la Comisión Permanente amplíe este servicio a más y más calles.

Finalmente la decisión de emprender una campaña para un Crevillente más limpio nos sugiere recordarle que por nuestras calles todavía circulan, aunque en menor número cada vez, vehículos de tracción de sangre que producen un peculiar ensuciamiento. ¿Sería posible establecer un servicio que se ocupara esencialmente de esta limpieza?

Atentamente,

«PATRIA CHICA»

Relación de donativos recibidos en la Administración de «PATRIA CHICA»

Excmo. Ayuntamiento	3.000' -	Ptas.
Sra. Viuda de Manuel Belén	30' -	»
D. Gudeio Oliver Torres	50' -	»
D. Carlos Guilabert Davó	100' -	»
D. Antonio J. Sánchez Soriano	100' -	»
R. S. S.	200' -	»
D. Antonio Pérez Aznar	25' -	»
D. José Candela Fernández	250' -	»
D. Luis Candela Polo	100' -	»
D. Argimiro Oliver Torres	100' -	»
D. José Pastor Salinas	100' -	»
D. Lucas Selva Manchón	100' -	»
Cooperativa Eléctrica Benéfica	200' -	»
D. Antonio Oliver Oliver	75' -	»
D. Santiago Botella	75' -	»
D. Manuel Bueno Carreres	100' -	»
D. Juan B. Mas Jover	100' -	»
D. Manuel Amorós Pérez	100' -	»
D. Ricardo Tejada Marcos	100' -	»
D.ª Maruja Menchón Alarcón	25' -	»
D. Fernando Mas Sirvent	100' -	»

«PATRIA CHICA» se envía gratuitamente a los crevillentinos ausentes. Envíe la dirección de su amigo o familiar residente fuera de Crevillente al Patronato de la Semana Santa Crevillentina. Apartado 44. Crevillente.

«PATRIA CHICA» le invita a colaborar en la redacción de sus ediciones. Envíe sus trabajos firmados al Patronato de la Semana Santa Crevillentina. Apartado 44. Crevillente.

En Junta General Ordinaria celebrada por el «Nuevo Casino» el pasado 19 de diciembre, fueron reelegidos por unanimidad para directivos los siguientes señores: D. Julio Gallardo Aznar, D. Ramón Gómez Mas, D. José Lledó Martínez, D. Emilio Soler Gil y D. Ignacio Pastor Villanueva. Fue elegido también para formar parte de la Directiva D. Salvador Belso Fernández. La Junta Directiva de la entidad ha quedado constituida de la siguiente forma: Presidente, D. Victor Mas Mas; Vicepresidente, D. Ramón Gómez Mas; Secretario, D. José Lledó Martínez; Tesorero, D. Julio Gallardo Aznar; Vicesecretario, D. José Sepulcre Mas; Vocales, D. Emilio Soler Gil, D. Vicente Sánchez Martínez, D. Francisco Boyer Mas, D. Eleuterio Candela Pastor, D. Ignacio Pastor Villanueva, D. Salvador Belso Fernández y D. Jesús Maciá Espinosa.

Sigue la exportación de nuestras tiples de la Coral. Anteayer fue nuestra tiple ligera Esperanza Congost la solicitada por los cuadros artísticos de Alicante, Elche, Orihuela, etc.; ayer, como señalábamos en otro número, nuestra soprano María Teresa Quesada actuando en Elche, y ahora es la mezosoprano Asunción Igual la que con el cuadro artístico de Coral Illicitana ofreció en Orihuela un acto-homenaje al insigne cantante español Marcos Redondo. Se puso en escena la zarzuela “La del Soto del Parral”, mereciendo destacar entre los demás intérpretes nuestra coralista en el papel de «Aurora».

Celebramos estas colaboraciones, que hablan del alto grado de cordiales relaciones entre las entidades artísticas de nuestra provincia.

Extracto - relación de los acuerdos adoptados por la Comisión Municipal permanente del Excmo. Ayuntamiento en sesión celebrada el día 29 de diciembre de 1.965, a las 20 horas, en segunda convocatoria.

- 1.—Se aprueba el Acta y Extracto de acuerdos de la sesión anterior.
- 2.—Se acuerda la adquisición de 25 papeleras de la Casa Yor, para la travesía antigua de Crevillente y que se organice la campaña "Mantenga limpio Crevillente".
- 3.—S. E. se da por enterada de la resolución de la Alcaldía aceptando solicitud de los donantes de los terrenos (D. Antonio Palazón y D. José Puig Jover) destinados a la construcción de dos escuelas y dos viviendas para maestros en el barrio de San Cayetano para acometer al tendido eléctrico que en su día instale el Ayuntamiento para dichas escuelas, con destino al alumbrado de su vivienda.
- 4.—Se autoriza la ocupación provisional del puesto n.º 7 de la planta sótano de la Plaza de Abastos.
- 5.—Consta en acta la felicitación a dos Policías Municipales distinguidos durante el presente año, Sres Penalva Davó y Pérez Galipienso, acordando se haga patente mediante un obsequio.
- 6.—Se solicita de la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores aplazamiento para desalojo del local que ocupa el Parque de Bomberos hasta tanto se realice el traslado de dicho servicio al actual cuartel de la Guardia civil y ésta se traslade al que está en construcción.
- 7.—Se anulan varios recibos del servicio municipalizado del Colegio Municipal "Maciá Abela", por importe de 5.237'50 Pesetas.
- 8.—Se acuerda el pago de la subvención de 10 000 pesetas para el mencionado Colegio, como subvención anual del Ayuntamiento al mismo.
- 9.—Se autorizan las siguientes licencias de obras; un edificio de planta baja y cuatro pisos en

la calle Rey Jaime I, a D. José Candela Liedó; almacén en Boquera Calvario a D. José Davó Pérez; reforma de planta baja y elevación de piso en Paseo de la Estación, a D. Antonio Mas Ardid, y a Compañía Telefónica, para instalación de cable con caja de distribución y tres soportes en fachadas de edificio de propiedad municipal.

10.—Se concede suministro de agua potable en calle Guillermo Magro a instancia de Doña Fátima y Doña Angeles Mas Alonso.

11.—Queda sobre la mesa el punto XII, sobre sustitución de la red general de agua potable en la calle Queipo de Llano.

12.—Se aprueba recepción provisional de obras de pavimentación del Barrio Antiguo en determinadas condiciones.

13.—Se adjudican definitivamente las subastas de aprovechamiento de pastos del monte 15-O «La Sierra» por 30.100 pesetas a favor de D. Diego Igual y del monte 15-P «Sierra Baja y Lomas» al mismo, por 25.000 pesetas.

14.—Se solicita del Sindicato de Riegos de San Felipe Neri la supresión de mondas en el camino de Las Casicas.

15.—Se dan por enterados de la denegación de la calificación definitiva de un grupo de 3 viviendas en la calle Antón Mas, de las que fué promotor el Ayuntamiento, acordándose recurrir contra la misma habida cuenta de que las mencionadas viviendas fueron construídas en 1949.

16.—Se aprueba una relación de recibos; facturas y otros pagos.

17.—Se desestima reclamación de D. Manuel Hurtado contra recibos de arbitrio no fiscal de cuadras.

Patronato de la Semana Santa Crevillentina

Relación de ingresos y gastos al 5 de noviembre de 1.965

INGRESOS:

Saldo anterior en el Banco Español de Crédito	16.349'55
Saldo anterior en la Caja de Ahorros	4'410
Intereses Banco Español de Crédito	36'—
Hermandad de Labradores. Año anterior	4.500'—
Recaudado anuncios Revista	216'323'64
» recibos Cooperativa Eléctrica	16.936'—
» venta libros D. Hermenegildo Martín Borro	504'75
» Juegos Florales	4.925'—
» venta Revista	24.500'—
» alquiler sillas	45.660'—
» recibos Aguas Municipalizadas	8.585'—
Asignación Excmo. Ayuntamiento	40.000'—
Donativo Diputación Provincial	1.962'50
Recaudado autobuses	3.300'—
	<hr/>
	383.996'54

GASTOS:

Compra toldos y montarlos	49.896'—
» máquina escribir	4.500'—
Confección Revista	160.705'35
Honorarios amanuense	2.900'—
Invitaciones	9.196'—
Arriendo y portes sillas	4.168'75
Gastos Juegos Florales	20.317'50
» Propaganda	15.670'80
Reparación, limpieza y renovación "pasos"	11.742'—
Jornales	18.422'50
Bandas de música, trompetas, orquestas, etc.	31.254'65
Donativos	1.250'—
Gastos varios	28.617'50
Giros impagados	17.444'35
Existencias en Banco Español de Crédito	7.497'04
Existencias en Caja de Ahorros	414'10
	<hr/>
	383.996'54

En nuestro número de diciembre la "Carta al Sr. Alcalde" trataba del tema del pavimentado de calles. Hoy nos complace informar a nuestros lectores que la alcaldía nos ha facilitado el plan inmediato a realizar. Comprende las siguientes calles: Puertas de Orihuela, Ramón y Cajal, San Miguel, San José, Virgen del Carmen, San Pancracio, General Sanjurjo, General Queipo de Llano, José Manuel Magro, Plaza Doctor Mas Candela, Francisco Candela, Salvador Mas y Doctor Augusto Aznar. La obra se realizará con riego asfáltico, un sistema económico y de muy buen resultado que resolverá definitivamente un amplio sector de la población. Nuevos planes están en estudio para un próximo futuro, sobre los que puntualmente informaremos a nuestros lectores.

Movimiento Demográfico durante el mes de Diciembre de 1965.

NACIMIENTOS

Maria Rosa Pérez García
 Maria Inmaculada Belén Maciá
 Teresa Dolores Candela Onteniente
 Francisco Magallón Ferrández
 Mercedes Josefa Galvañ Asencio
 Concepción Pastor Lidón
 Maria del Carmen Roca Selva
 Concepción del Carmen Candela Mas
 José Luis Quesada Alarcón
 Ernesto Candela Olivares
 Lucía Begoña Aduar Mas
 Vicente Mas Penalva
 Rafael Agustín Colomer Gomis
 José Alacid Clemente
 José Manuel Gil Pérez
 Josefa Antonia Ferrández Mateo
 Vicente Galvañ Mas
 Juan José Cerdá Lafuente
 Elena del Carmen Mas Candela
 Aurora Davó Agulló
 Antonio Manuel Abellán García
 Juan Carlos Lledó González
 Antonio Emilio Molina Juan
 Manuel Jesús Carreres Martínez
 Dolores Moya Montoya
 Carmen Menchola Ibarra
 Juan Francisco Martí Bernad
 José Antonio Soler Penalva
 José Manuel Mena Sempere

Varones, 16 — Hombros, 13

MATRIMONIOS

- Día 8 Vicente Juan Sempere
 con Matilde Asencio Mas
 » 11 Angel Navarro Torres
 con Carmen Boix Gallardo
 » 12 Francisco Pérez Hurtado
 con Elvira Maciá Pérez
 » » Antonio Orts Serna
 con Dolores Candela Berenguer
 » 19 Francisco Cortés Berruero
 con María Carreres Santacruz
 » » Cayetano Aznar Pérez
 con M.ª Teresa Rodríguez Cascales
 » » Octavio Belén Mas
 con Concepción Olivares Mas
 » » Francisco Grau Pacheco
 con Josefa García Poveda
 » 26 Carlos Ferrández Soriano
 con María Teresa Alfonso Quesada

DEFUNCIONES

- Día 1 Josefa Ballesta Vicente
 Hernán Cortés, 2
 » 2 Dulcenombre Mestre Villalva
 Boquera, 70
 » 3 Emilio Davó Botella
 Lloréns, 80
 » 4 Salvador Lledó Covas
 Boquera del Calvario, 89
 » 6 Isabel López Gallego
 Rvdo. Pascual Martínez, 25
 » 11 José Galipiens Onteniente
 Vayona, 31
 » » José Serna Galvañ
 Boquera Marchanero, 5
 » 15 Vicente Quesada Ramos
 Camposanto, 10
 » 26 Gaspar Pomares Alfonso
 Honda, 1
 » 30 Luis Juan Orts
 Sendra, 12
 » 31 José Maciá García
 Angel, 112

Nacimientos, 29 Matrimonios, 9 Defunciones, 11

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO DURANTE EL AÑO 1965

Nacimientos, 344 Matrimonios, 112 Defunciones, 129

Aumento Población, 215 habitantes

Carta abierta

Sr. Director de «PATRIA CHICA»
 Patronato de la Semana Santa Crevillentina
 CREVILLEANTE

Mi más distinguido amigo:

Le ruego encarecidamente publique en «PATRIA CHICA» esta carta que, creo necesaria para deshacer el confusionismo que podría originar la de mi estimado amigo Sr. Galiano, publicada en dicho Boletín n.º 2 que Vd. tan dignamente dirige.

Ante todo, mi recuerdo más cariñoso para todos los crevillentinos tanto ausentes como presentes, a quienes les testimonia mi cariño sacerdotal y oración ferviente al Todopoderoso para que los colme de bendiciones en este año del Señor 1966. Y sin más preámbulo contesto a la carta en cuestión parando mientes única y exclusivamente en el punto tercero de la misma que dice textualmente así: "Que si de verdad el Patronato quiere reincorporar los crevillentinos ausentes a las actividades de la Semana Santa crevillentina debería hacer lo posible para reivindicar el derecho de éstos a desfilar con su «PASO» en Viernes Santo de Crevillente, derecho inexplicablemente mutilado y en oposición a las recomendaciones de apertura, comprensión y tolerancia del Concilio Vaticano II".

Por lo que se deduce del punto en cuestión, el Sr. Galiano se ha constituido en intérprete conciliador, y este humilde Sacerdote solamente tiene que decirle que lea la constitución sobre la Sagrada Liturgia los números 124-125, en los cuales leemos: "Procuren los Obispos que sean excluidas de los Templos y demás lugares sagrados aquellas obras artísticas que repugnen a la fe, a las costumbres y a la piedad cristiana y ofendan el sentido auténticamente religioso, ya sea por la depravación de las formas, ya sea por la insuficiencia, la mediocridad o la falsedad del arte"; y en el n.º 125 de la citada constitución conciliar se lee textualmente lo siguiente: "Manténgase firmemente la práctica de exponer en los Templos imágenes sagradas a la veneración de los fieles, con todo, que sean pocas en número y guarden entre ellas el debido orden, a fin de que no causen extrañeza al pueblo cristiano ni favorezcan una devoción menos ortodoxa".

Ante estos textos conciliares debemos expresar lo que sigue:

1) Que el PASO del "Entierro de Cristo" según decreto de la comisión episcopal de fecha 11 de octubre de 1962 tiene como base el matiz "profano" del boceto, que, por otra parte, se encuentra instalado en el mismo Museo Municipal de Crevillente junto al paso de referencia; que no se adapta a la realidad histórica...

2) Es de dominio público que el "PASO" es copia del boceto del "ENTIERRO DE CANALEJAS", y esto puede dar ocasión que los crevillentinos cuando lo vean desfilar por nuestras calles piensen más en Canalejas que en Cristo.

3) Para agravarlo más el diario A B C reprodujo en su primera plana dicho boceto haciendo alusión a dicho entierro del político español.

El Sr. Galiano me puede objetar que en estos textos se trata de imágenes dedicadas a la veneración de los fieles en los Templos; admito dicha objeción, y a la que contesto diciendo que un desfile procesional es un acto religioso y litúrgico y que las procesiones de Semana Santa son para recordar los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Y es de desear que sea así.

En consecuencia:

a) El "paso" o se ha hecho para salir en procesión y en ese caso debe ajustarse a las normas de la Jerarquía;

b) O se ha hecho para tener un vivo recuerdo del boceto del Entierro de Canalejas del ilustre escultor español Mariano Benlliure, y en este caso, está bien en el Museo Municipal en donde se encuentra.

Lo que lamento es los perjuicios y gastos ocasionados, y deben siempre tener presente que no se deben realizar esculturas religiosas sin consultar a la comisión Diocesana de Arte Sacro.

Suyo atencio. s. s.

ANTONIO RODRÍGUEZ GARCÍA
 Cura de Ntra. Sra. de Belén